

Zhuofei Wang

Staatsangehörigkeit: Deutsch

Akademischer Titel: PD Dr. phil. habil.

**Bildung** (vor allem auf die *deutsche* Seite bezogen)

2021

Habilitation für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft (*venia legendi*), Universität

Kassel

2010-2012

Postdoktor-Projekt „Ökologische Ästhetik und Daoismus im Sinne der Moderne“, Universität

Leipzig

2010

Promotion in Literatur und Kunst, Universität Shandong, in Zusammenarbeit mit der

Universität Bonn, gefördert durch den Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD)

**Akademischer Werdegang**

Seit 2021

Privatdozentin für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Universität Kassel

2020-2022

Mitglied des Reinhart-Koselleck-Projekts *Geschichte der Philosophie in globaler*

*Perspektive*, gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG), Universität

Hildesheim

2019-2020

Vertretungsdozentin für apl. Prof. Dr. Katrin Wille in Ästhetik und Kunsttheorie, Universität

Hildesheim

2013-2019

Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für philosophische Ästhetik und Kunsttheorie,

Universität Kassel

2010-2011

Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für chinesische Kulturphilosophie und

Ästhetik, Universität Leipzig

## **Forschungsschwerpunkte**

Interkulturelle Philosophie, Phänomenologie, Ästhetik, Kunstgeschichte, Bildtheorie, Medienkultur, Designtheorie

## **Aktuelle Mitbetreuungsarbeit**

Dissertation „Wild Cube - Das Kunstmuseum als umweltästhetischer Erfahrungsraum“ von Carla Lohmann-Malegiannakis (Kunsthistorisches Institut der FU Berlin, Erstbetreuer: Prof. Peter Geimer)

## **Auszeichnung**

Li-Ching-Preis für hervorragende Nachwuchswissenschaftler\*innen, Li-Ching Cultural & Education Foundation in Taiwan, 2007

## **Bevorstehende Publikationsprojekte**

### *Monographie*

Atmosphären-Ästhetik: Die Verflochtenheit von Natur, Kunst und Kultur. Freiburg: Verlag Karl Alber 2023

### *Herausgeberschaften*

Sonderausgabe *Contingency in Global Image Practices*, in: GIB-Zeitschrift IMAGE, 2025

Sonderausgabe *Aesthetics in a Global Perspective*, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft (ZÄK), 2024

(mit Goda Plaum and Roberto Rubio), *Making Images: Intercultural Dialogues*, Köln: Herbert von Halem Verlag 2024

(mit Mădălina Diaconu), Sonderausgabe *Atmosphären*, in: Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren, Wien 2024

(mit Jie Wang), *Aesthetics of Atmosphere in an Intercultural Perspective*. New York/London: Routledge Taylor & Francis Group 2024

(mit David Brubaker), Sonderausgabe *Atmospheric Design and Everyday Aesthetics*, in: *Contemporary Aesthetics*, Barrington 2023

### *Aufsätze & Lexikonartikel*

Atmosphären-Ästhetik: Kulturbedingt und Kulturbübergreifend, in: Gregor Schiemann, Dieter Mersch [u.a.] (Hrsg.): Philosophie als Kritik und Lebenspraxis. Zur Aktualität der Philosophie Gernot Böhmes, Basel: Schwabe Verlag 2024

Stepping-out-of-Oneself: An Intercultural Dialogue on the Power of Things, in: Hans Feger (ed.): Yearbook for Eastern and Western Philosophy, Berlin: De Gruyter 2024

Aesthetics of Atmosphere and Intercultural Studies, in: Jie Wang [u.a.]: Controversy and Construction of Contemporary Aesthetics (Transcultural Aesthetics: The International Association for Aesthetics Book Series), Brill Publishers 2024

## **Publikationen in Deutsch und Englisch**

### *Herausgeberschaften*

(mit Martina Sauer), Sonderausgabe *Atmosphere and Mood*, in: Art Style | Art & Culture International Magazine, 11 | no. 1, New York/ São Paulo 2023, <https://artstyle-editions.org/11-no-1/>

### *Aufsätze und Lexikonartikel*

Resonance in Atmospheric Design, in: Fabio L. Rocca [u.a.] (ed.): *Émotions urbaines, Sociétés* 2023/1 (n° 159), Paris [u.a.]: De Boeck Supérieur 2023, 27-39

At Atmosphere and Moodmospheric Experience: Fusion of Corporeality, Spirituality and Culturality, in: Sonderausgabe *Atmosphere and Mood*, edited by Martina Sauer & Zhuofei Wang, Art Style | Art & Culture International Magazine, 11 | no. 1, New York/ São Paulo 2023, 59-75, <https://zenodo.org/record/7647600#.ZAImbB-ZO00>

»美學« (Mei Xue) in China: Eine Reflexion über die Schönheitslehre im

chinesischsprachigen Raum, in: Birgit Mersmann (Hrsg.): *Okzidentalismen*, Bielefeld: Transcript Verlag 2022, 165-181

Corporeality in an ecologically oriented aesthetics of nature, in: Mario Wenning/ Matthias Fritsch/Hiroshi Abe (ed.): *Environmental Philosophy and East Asia: Nature Time Responsibility*, London: Routledge 2022, 175-190

Kreativität und Mimesis. Das Bildschaffen in interkultureller Perspektive, in: Jacobus Bracker/Martina Sauer (Hrsg.): *IMAGE. Zeitschrift für Interdisziplinäre Bildwissenschaft* 36 / 2022, 102-111

Grundlinie einer altchinesischen Philosophiegeschichtsschreibung, in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren* 46 / 2021, 37-52

Atmosphären-Ästhetik und interkulturelle Studien, in: Stefan Knauß/ Louis Wolfradt (Hrsg.): Interkulturelle Philosophie, Bielefeld: Transcript Verlag 2021, 193-205

Das Bild als Phänomen. Eine vergleichende Studie zur europäischen und chinesischen Malerei, in: Hans Feger (Hrsg.): Yearbook for Eastern and Western Philosophy, Aesthetics Volume, Berlin: De Gruyter 2019, 305-327

An Atmospheric Approach to Urban Aesthetics, in: MÓDULO ARQUITECTURA CUC 21(1) / 2018, 161-180

Atmosphären gestalten. Feel the Space, in: Design-Magazine *form* 8-9 / 2018 (Frankfurt) 46-53

Atmosphärische Gestaltung und Erfahrung, in: Juliane Rebentisch (Hrsg.): Kongress-Akten: Das ist Ästhetik! (978-3-945365-21-2) Bd. IV, 2018, [http://www.dgae.de/wp-content/uploads/2017/06/Wang\\_Atmospha%CC%88rische-Gestaltung\\_Wang.pdf](http://www.dgae.de/wp-content/uploads/2017/06/Wang_Atmospha%CC%88rische-Gestaltung_Wang.pdf)

Atmospheric Design and Experience with an Exemplary Study of Olafur Eliasson's "The Weather Project", in: Contemporary Aesthetics 2018, <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=831>

'Atmosphere' as a Core Concept of Weather Aesthetics, in: Proceedings of the Annual Conference of the European Society for Aesthetics Vol. 9, 2017, 654-665

'Atmosphere' as a Core Concept of Eco-aesthetics, in: Stefan Majetschak/Anja Weinberg (ed.): Aesthetics Today. Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Arts, Berlin: De Gruyter 2017, 35-50

Naturästhetik, in: Konrad Ott (Hrsg.): Handbuch Umweltethik, Stuttgart: Metzler Verlag 2016, 142-147

On the Term "Body" in the Eco-Aesthetics -- From the Perspective of the New Phenomenology, in: Ewa Chudoba/Krystyna Wilkoszewska (ed.): Naturalizing Aesthetics, Wydawnictwo LIBRON – Filip Lohner 2015, 39-48

Gespräch mit Wolfgang Welsch, in: Zeitschrift für Kulturphilosophie Bd. VIII, 2015, 327-334

An Interview with Gernot Böhme, in: Contemporary Aesthetics 2015, <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=713>

On Gernot Böhme's Ecological Natural Aesthetics (engl./chin.), in: Fanren Zeng/David Ray Griffin (ed.), Constructive Postmodernism and Ecoaesthetics, Jinan: Shandong University Press, Bd. I, 2013, 210-231

## **Publikationen in Chinesisch (Auswahl)**

### *Monographie*

Rückkehr zur Aisthesis: Untersuchung der ästhetischen Gedanken von Wolfgang Iser,  
Jinan: Shandong University Press 2010

### *Aufsätze, Lexikonartikel und Rezensionen*

Das Konzept *Leiblichkeit* in der Neuen Phänomenologie - Eine Studie aus naturästhetischer  
Sicht, in: *Philosophical Trends* 6 / 2014, 57-61

Gespräch mit Wolfgang Iser, in: *Studien zu Literatur und Kunst* 10 / 2009, 84-91

- Weiterveröffentlicht von *Gesprächen mit den international berühmten Ästhetikern*, hrsg.  
von Liu Yuedi, Peking: Verlag der Sozialwissenschaft Chinas 2010, 200-210
- Der Dichter Wolfgang Iser und seine Gedichtsammlung *lacrimae mundi*, in: *Zeitung für  
Literatur und Kunst* 17.01.2009
- Reflexion über Selbstidentifikation im Cyberspace, in: *Zeitschrift für Sozialwissenschaften* 6 /  
2007, 218-223
- Überlegungen über den Forschungsstand über Cyber-Literatur und -Kunst, in: *Theoretische  
Studien Gansus* 2 / 2007, 116-121
- Intersubjektivität in einer virtuellen Welt, in: *Heilongjiang-Sozialwissenschaften* 1 / 2007, 58-  
60
- Hypertextuelle Kommunikation in ästhetischer Perspektive, in: *Zeitschrift der Fujian  
Pädagogischen Universität* 1 / 2007, 148-154
- Zur Dekonstruktion der klassischen Literaturtheorie durch Jonathan Culler, in: *Die  
Wertschätzung der Meisterwerke* 1 / 2007, 121-124
- Über Integration und Isolation in der Cyber-Kommunikation, in: *Theoretische Forschung* 7 /  
2006, 119-121
- Weiterveröffentlicht von *Reprinted In Information Center For Social Science Of  
Renmin University* 12 / 2006, 104-107
- Ein Rückblick auf die chinesischsprachige Erforschung der Cyber-Literatur und -Kunst, in:  
*Zeitung für Literatur und Kunst* 18.01.2006
- Das Dilemma von Mensch und Technik im Cyberspace, in: *Zeitschrift für  
Sozialwissenschaften* 4 / 2006, 132-137
- Die Freiheit und ihr Paradox im Cyberspace, in: *Das Akademische Forum* 3 / 2006, 159-162
- Hypertextuelle Kommunikation aus humaner und technischer Sicht, in: *Theoretische Studien  
Gansus* 2 / 2006, 130-135

Entstehung und Entwicklung der chinesischsprachigen Untersuchung zu Cyber-Literatur und -Kunst, in: Fanren Zeng (Hrsg.): Entwicklung der chinesischen Literatur- und Kunsttheorie unter dem Einfluss der westlichen Welt seit der Moderne. Jinan: Shandong University Press 2006, 342-362

Zur Lebensphilosophie in der traditionellen Ästhetik Chinas, in: Zeitschrift der Postgraduierten der Universität Shandong 3 / 2005, 111-115

(mit Yi Pingce), Zum Konzept *Vernunft*, in: Zeitschrift für Humanwissenschaften 6 / 2004, 99-120

Von der Imagination zur Intervention – Sartres *Freiheit* und ihre Darstellung in der Ästhetik, in: Theoretische Forschung 9 / 2004, 117-119

(mit Yi Pingce), Die fünf Paradigmen der Vernunft - Eine ästhetische Untersuchung der Schlüsselbegriffe in Literatur und Kunst, in: Theoretische Forschung 4 / 2003, 146-150

- Weiterveröffentlicht von Reprinted In Information Center For Social Science Of Renmin University 10 / 2003, 75-89

### **Lehrveranstaltungen**

SoSe 2023 Seminar *Adornos Formbegriff und Gegenwartskunst*, Uni Kassel

SoSe 2022 Seminar *Interkulturalität und Interdisziplinarität der Bildtheorie*, Uni Kassel

WiSe2019/20 Seminar *Daodejing und Lebenskünste*, Uni Hildesheim

WiSe2019/20 Seminar *Gartenkunst Ostasiens*, Uni Hildesheim

WiSe2019/20 Seminar *Leib und Gefühl*, Uni Hildesheim

SoSe2019 Seminar *Chinesische Avantgardekunst und ihre Kulturlandschaft*, Uni Hildesheim

SoSe2019 Seminar *Einführung in die chinesische Ästhetik*, Uni Hildesheim

SoSe 2019 Seminar *Ästhetik der Atmosphäre*, Uni Hildesheim

WiSe 2018/19 Blockseminar *Naturästhetik*, Uni Tongji in Shanghai

WiSe 2018/19 Seminar *Urbane Ästhetik*, Uni Kassel

SoSe 2018 Seminar *Ästhetik und Naturerfahrung*, Uni Kassel

WiSe 2017/18 Seminar *Atmosphäre: eine neue Kategorie der Ästhetik*, Uni Kassel

SoSe 2017 Blockseminar *Atmosphere as a New Concept of Aesthetics and its Artistic Practice*, Uni Shanghai

SoSe 2017 Seminar *Environmental Aesthetics*, Uni Kassel

WiSe 2016/17 Seminar *Leiblichkeit in der darstellenden Kunst*, Uni Kassel

SoSe 2016 Co-Veranstalterin des Kolloquiums II *Chinese-German Colloquium on Art Theory*, mit Prof. Dr. Stefan Majetschak, Uni Kassel

SoSe 2016 Seminar *Landschaftskunst aus ökologischer Sicht*, Uni Kassel  
WiSe 2015/16 Co-Veranstalterin des Kolloquiums I *Chinese-German Colloquium on Art Theory*, mit Prof. Dr. Stefan Majetschak, Uni Kassel  
WiSe 2015/16 Seminar *Atmosphäre und Kunstpraxis*, Uni Kassel  
SoSe 2015 Seminar *Dimensionen der Gartenkunst Ostasiens*, Uni Kassel  
WiSe 2014/15 Seminar *Transhuman: Die evolutionäre Ästhetik von Wolfgang Welsch*, Uni Kassel  
SoSe 2014 Seminar *Chinesische Landschaftsmalerei im Spiegel der Ökologie*, Uni Kassel  
WiSe 2013/14 Seminar *Ökologische Naturästhetik von Gernot Böhme*, Uni Kassel  
SoSe 2013 Seminar *Einführung in die chinesische Ästhetikgeschichte*, Uni Kassel  
WiSe 2012/13 G 11 017 Z. China / II. *Chinesische Kultur*, Volkshochschule Leipzig  
SoSe 2012 F 11 010 Z. China / II. *Chinesische Kultur*, Volkshochschule Leipzig  
SoSe 2011 *Kolloquium für B.A. Sinologie 6.Semester (03-SIN-0307)*, Uni Leipzig  
SoSe 2011 Seminar *Traditionelle chinesische Ästhetik und kulturelle Praxis (03-SIN-0407)* für M.A. Sinologie (auch für B.A.), Uni Leipzig

### **Vorträge**

Ästhetik der Dinge: Das daoistische ‚Aus sich Heraustreten‘ und seine Bedeutung im Alltagsleben, im Rahmen des 6. Philosophie Kolloquiums "Sprechen wir über chinesische Philosophie!", Universität Wien, 22. 5. 2023

Aesthetics of Atmospheres: Transcending the Model of the Teaching of Beauty, presentation at the workshop "A transcultural transdisciplinary and dialogue on jianghu 江湖", within the framework of the DFG project "Ästhetische Eigenzeiten" University Köln, 22.-24.02.2023

Atmosphären-Ästhetik: Kulturbedingt und Kulturübergreifend, Vortrag anlässlich der Akademischen Gedenkfeier für Prof. Dr. Gernot Böhme (1937–2022), TU Darmstadt, 19.-21.01.2023

Stepping-out-of-Oneself. A Daoism Perspective, presentation at the international conference "Environmental Philosophy and Interreligious Dialogue", the Sixth Nature-Time Responsibility Network Event (Humboldt Kolleg), Loyola University Andalusia, 14.-18.12.2022

On Artistry: A Contemporary Interpretation of Adorno's Concept of Form, presentation at the International Conference "What is the Matter with the Form? A Pluralistic Dialogue on the Notion of Form", hosted by the Institute of Philosophy and Science of

Art at the University of Lüneburg, 17.-18.11. 2022

Resonance in Atmospheric Design: Insights into the Future of Design, presentation at the Online Workshop "Daily Experience and Creation of the Human Environment", hosted by The International Council for Philosophy and Humanistic Studies (CIPSH), 24.10. 2022

Atmosphärische Resonanzwirkungen: Einblicke in die Zukunft des Designs, Vortrag an der Akademie für Mode & Design in Berlin, 08.07.2022

Aesthetics of Atmosphere and East Asian Traditions, presentation at the Online Symposium "Diversity of Environmental Philosophies in Asia", within the Network of Asian Environmental Philosophy, University of Kyoto, 17.-18.06. 2022

Überwachung als Kunst, Kunst als Überwachung, Vortrag auf dem 5. Tübinger Symposium zu aktuellen Aspekten der philosophischen Bildtheorie - Bild-Mobbing, Uni Tübingen, 14.02.2022

Thinking in atmosphere. Fusion of corporeality and spirituality, presentation at the 15th International Congress of Aesthetics Brazil, online, 29.11.-06.12.2021

Altchinesische Philosophiegeschichtsschreibung in Bilddarstellung, Vortrag am Institut für Philosophie der Uni Hildesheim, online, 22.11.2021

Atmosphären-Ästhetik aus interkultureller Perspektive, Vortrag in der Gesellschaft für Interkulturelle Philosophie (GIP), online, 25.10.2021

Kreativität und Mimesis. Das Bildschaffen in interkultureller Perspektive, presentation at the International Congress of the German Society for Semiotics (DGS) "Transformations – Signs and their Objects in Transition", online, 28.09.-2.10.2021

Atmosphärisches Denken, Vortrag auf dem XI. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik „Ästhetik und Erkenntnis“, online, 13.-15.7.2021

Creativity and Mimesis: Art Production in China and the West, presentation at the International Conference "Comparative Aesthetics in Transnational Perspective", online, 12.-14.04.2021

Atmosphären-Ästhetik aus chinesischer Sicht, Vortrag auf dem internationalen Workshop im Rahmen des deutsch-chinesischen Alumni- Netzwerks „Das Gute Leben“, Institut für Philosophie der FU Berlin, 20.01.2020

Aus-sich-Heraustreten. Eine chinesische Perspektive, Vortrag am Institut für Philosophie der Uni Bamberg, 08.01.2020

Aesthetics of Atmosphere and Intercultural Studies, presentation at the International Conference "Contemporary Aesthetics and Studies of Material Culture", Uni Zhejiang, 15.-17.11.2019, as invited speaker



Aesthetics of Atmosphere and Intercultural Studies, presentation at the Ninth International Congress for Eastern Aesthetics, Uni Hubei, 19-20.10.2019, as invited speaker

Aesthetics of Atmosphere and Intercultural Studies, presentation at the Institute for Literature of Wuhan University, 18.10.2019

Stepping-out-of-Oneself. A Chinese Perspective, presentation at the panel discussion “The Transformation and Integrity of East Asian Aesthetics and Artistic Cultures: A double comparative perspective of East and West, and of intercultural trajectories within East Asia itself” at the 21st International Congress of Aesthetics, Uni Belgrade, 22.-26.07.2019

Aus-sich-Heraustreten. Eine interkulturelle Betrachtung, Vortrag am Institut für Philosophie der FU Berlin, 14.06.2019

Bild als Phänomen – Eine vergleichende Studie zur europäischen und chinesischen Malerei, Vortrag im Rahmen des Philosophischen Kolloquiums "Ästhetische Praxis", Uni Hildesheim, 16.05.2019

Wetter und Gefühl in der chinesischen Landschaftsmalerei, Vortrag am Institut für Philosophie der FU Berlin, 11.01.2019

Corporeality in an Ecologically Oriented Aesthetics of Nature, presentation at the International Symposium “Nature Time Responsibility”, Uni München, 16.-17.06.2018

Atmospheric Experience and Design, presentation at the Annual Conference of the European Society for Aesthetics, Maribor, 14.-16.06.2018

Atmosphere as a Core Concept of Ecoaesthetics, presentation at the Research Center for Aesthetics and Literature of the University of Shandong, 15.03.2018

Wetter im Sinne der Aisthetik, Vortrag auf dem X. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik „Das ist Ästhetik!“, HfG Offenbach, 14.-17.02.2018

An Atmospheric Approach to Urban Aesthetics, Präsentation an der Akademie Mode & Design in Hamburg, 11.12.2017

An Atmospheric Approach to Urban Aesthetics, presentation at the International Conference “Contemporary Art and Anthropology: Exploring the state of the art in Fashion Studies”, Hangzhou, 22.-24.09.2017, as invited speaker

Weather and Atmosphere, presentation at the International Conference “Cultural Change since Late Qing: East Asian Perspectives II”, National Taiwan University, 24.-25.07.2017, as invited speaker

Atmosphere Design with an Exemplary Study of Olafur Eliasson’s “The Weather Project”, presentation at the International Conference “Visual Culture, New Media and Contemporary Art”, Uni Shanghai, 24.-25.06.2017, as invited speaker

Misty Atmosphere, presentation at the International Symposium “The Present and Future of Visual Arts”, Shanghai Academy of Social Sciences, 19.06.2017, as invited speaker

Atmosphere as a Core Concept of Aesthetics of Weather, presentation at the Annual Conference of the European Society for Aesthetics, FU Berlin, 25.-27.05.2017

Über einige Ansätze in der zeitgenössischen Öko-Ästhetik, Vortrag am Institut für Philosophie der TU Darmstadt, 26.04.2017

Öko-Ästhetik und Leiblichkeit, Vortrag im Friedricianum Kassel, 09.11.2016

Atmosphere as a core concept of Ecoaesthetics, presentation at the 39th International Wittgenstein Symposium “Aesthetics Today. Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Art”, Kirchberg, 07.-13.08.2016, as invited speaker

(Chin.) 气氛: 美学的新范畴 (Atmosphäre: eine neue Kategorie von Ästhetik), Vortrag am Forschungszentrum für Ästhetik und Literatur der Uni Shandong, 22.03.2016

Linienzeichnungen und Naturgesetzmäßigkeiten. Zur Rolle der Linien in der chinesischen Landschaftsmalerei, Vortrag auf dem IX. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik „Techne – poiesis – aisthesis. Technik und Techniken in Kunst und ästhetischer Praxis“, Uni Hamburg, 17.-20.02.2015

Chinesische Landschaftsmalerei im Spiegel der Ökologie, Vortrag auf der Tagung „Ästhetische Praxis: Selbstentgrenzung der Künste oder Entkunstung der Kunst?“, Uni Hildesheim, 26.-28.06.2014

On the Term ‘Body’ in the Eco-Aesthetics -- From the Perspective of the New Phenomenology, presentation at the 19th International Congress of Aesthetics, Uni Jagiellonian, 21.-27.07.2013

Zur öko-ästhetischen Weisheit in Zhuangzis Gedanken, Vortrag auf dem Symposium Interkulturelle Ästhetik, Uni Kassel, 04.04.2013

On Gernot Böhme’s Ecological Aesthetics of Nature, presentation at the International Conference “Constructive Postmodernism and Ecoaesthetics”, Uni Shandong, 13.-15.06.2012

### **Organisatorische Tätigkeiten**

#### *Konferenzen, Tagungen und Kolloquien*

International Conference & Exhibition “Making Images: Intercultural Dialogues” (<https://www.gibildwissenschaft.org/making-images/>), within the framework of the German Society for Interdisciplinary Image Studies (GIB), in cooperation with Goda Plaum and Roberto Rubio, Pädagogische Hochschule Ludwigsburg, 06.-07.10.2023

International Workshop “Jiang Hu” with the framework of the DFG project “Ästhetische Eigenzeiten”, in cooperation with Clemens von Haselberg and Stefan Kramer, Uni Köln, 22.-24.02.2023

International Conference “Aesthetics of Atmosphere in an Intercultural Perspective” (<https://philevents.org/event/show/101798>), in cooperation with Wang Jie, online, 16.-17.09.2022

International colloquium “Historiography of Philosophy in Ancient Chinese (III)”, online, 28.03.2022

International colloquium “Historiography of Philosophy in Ancient Chinese (II)”, online, 21.03.2022

International colloquium “Historiography of Philosophy in Ancient Chinese (I)”, online, 21.02. 2022

Panel „Ästhetik der Dinge“ auf dem XI. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik „Ästhetik und Erkenntnis“, online, 13.-15.7.2021

Round table “Construction of Contemporary Aesthetics” at the International Conference “Contemporary Aesthetics and Studies of Material Culture”, Uni Zhejiang, 17.11.2019

Concluding discussion “Aesthetics of Atmosphere and International Cooperation” at the Ninth International Congress for Eastern Aesthetics, Uni Hubei, 20.10.2019

Panel “Empirical Aesthetics” at the Annual Conference of the European Society for Aesthetics, Maribor, 14.-16.06.2018

Concluding discussion at the International Conference “Visual Culture, New Media and Contemporary Art”, Uni Shanghai, 25.06.2017

International Symposium “The Present and Future of Visual Arts”, Shanghai Academy of Social Sciences, 19.06.2017

Panel “Aesthetic Experience” at the Annual Conference of the European Society for Aesthetics, FU Berlin, 25.-27.05.2017

### *Vorträge*

Vortrag “Philosophy as a Way of Life” von Prof. Dr. Richard Shusterman, Uni Kassel, 19.06.2018

Vortragsreihe „Zur institutionellen und konzeptionellen Situation zeitgenössischer Kunst in China“ von Gong Yuan (Künstler, London) und Xiyun Du (Kurator, Shanghai/New York), Uni Kassel, 13.06.2018

Vortrag “The Wheel of Fortune vs. the Mustard Seed: A Comparative Study of European and Chinese Painting” vom ehemaligen Präsidenten der International Association for Aesthetics (IAA), Prof. Dr. Jianping Gao, Uni Kassel, 11.07.2017

Vortrag “Paths to the Real: Processes of Contemporary Art in China” von Prof. Dr. Feng Peng, Uni Kassel, 19.10.2015

Vortrag „Mathematik als Kunst“ von Prof. Dr. Dr. Christian Wenzel, Uni Kassel, 02.06.2015

Vortrag „Perspektiven einer evolutionären Ästhetik“ von Prof. Dr. Wolfgang Welsch, Uni Kassel, 13.01.2015

Vortrag „Die Theorie der Atmosphären und ihre Anwendungen“ von Prof. Dr. Gernot Böhme, Uni Kassel, 30.01.2014

Vortrag „Technik der Tuschkmalerei“ von Prof. Dr. Xinming Zang, Uni Leipzig, 11.05.2011

### **Übersetzungen aus dem Deutschen und dem Englischen ins Chinesische**

Stefan Majetschak: Die Verabschiedung des Schönen. Gründe und Hintergründe einer Tendenz in der Bildenden Kunst der westlichen Moderne, in: *Aesthetics of Literature and Art*, Jinan 2018

Kolumne „Bildtheorie im deutschsprachigen Raum“. Texte von Stefan Majetschak, Gottfried Boehm, Klaus Sachs-Hombach und Eva Schürmann, in: Jianping Gao (ed.): *International Aesthetics*, Bd. 24, 2015, 1 – 43

Wolfgang Welsch: Was war die Postmoderne - und was könnte aus ihr werden? in: Jianping, Gao (ed.): *International Aesthetics*, 2013

Stefan Majetschak: Intellectual Interest in “Beautiful” Nature: A Kantian Perspective for Ecoaesthetics, in: Fanren Zeng/David Ray Griffin (ed.): *Constructive Postmodernism and Ecoaesthetics*, Jinan: Shandong University Press 2013, 199-209

Stefan Majetschak: Erhabene Schönheit, schöne Erhabenheit. Überlegungen zur impliziten Ästhetik der modernen Kunst, in: Takao Aoki (ed.): *Comparative Aesthetics* [Society for Comparative Aesthetics in Hiroshima, Hiroshima University], Nr. II / 2012, 12-43

Wolfgang Welsch: At Point Zero of Creation, in: *World Philosophy*, Nr. 5 / 2011, 43-51

Wolfgang Kubin: Vom Roß zur Schindmähre: Bilder des Pferdes in den Künsten der Tang-Zeit (618-907), in: *Arts Criticism*, Nr. 5 / 2012, 33-37

Wolfgang Welsch: Warum kann die Kunst zu einem gelingenden Leben beitragen? in: *Arts Criticism*, Nr. 4 / 2011, 16-21

Wolfgang Kubin: Wider die Neo-Figuristen. Warum China wichtig, die Sinologie aber unbedeutend ist, in: *World Sinology*, Vol. 8 / 2011, 35-43

Wolfgang Welsch: Zur Universalen Schätzung des Schönen, in: Research on Marxist Aesthetics, Nr. 2 / 2010, 12-28

Wolfgang Kubin: Sinologia – quo vadis? Eine Polemik zum Stand der Sinologie, in: China Book Review, Nr. 11 / 2010, 85-90

Wolfgang Kubin: Aus der Werkstatt eines Literaturhistoriographen, in: Lernen und Forschung, Nr. 4 / 2009, 178-181

### **Dolmetschertätigkeiten**

Gernot Böhme: Das Bild und seine Atmosphäre. Über die Wirklichkeit von Bilderfahrung, Uni Hubei, 20.10.2019

Stefan Majetschak: Erhabene Schönheit, schöne Erhabenheit. Überlegungen zur impliziten Ästhetik der modernen Kunst, Uni Hubei, 17.10.2019

International Symposium “The Present and Future of Visual Arts”, Shanghai Academy of Social Sciences, 19.06.2017

Stefan Majetschak: Die Verabschiedung des Schönen. Gründe und Hintergründe einer Tendenz in der Bildenden Kunst der westlichen Moderne. 25.03.2017, Uni Shanghai

Stefan Majetschak: Die Verabschiedung des Schönen. Gründe und Hintergründe einer Tendenz in der Bildenden Kunst der westlichen Moderne, Shanghai Akademie für Sozialwissenschaften, 25.03.2017

Stefan Majetschak: Intellectual Interest in “Beautiful” Nature: A Kantian Perspective for Ecoaesthetics, presentation the International Conference on “Constructive Postmodernism and Ecoaesthetics”, Uni Shandong, 13.-15.06.2012

Wolfgang Welsch: At Point Zero of Creation, presentation at Uni Shandong, 08.10.2010

### **Wissenschaftliches Engagement**

#### *Mitgliedschaften*

Stellenvertretende Generalsekretärin der International Association for Aesthetics (IAA) (<https://iaaesthetics.org/about-the-iaa/executive-committee>)

Beiratsmitglied der Gesellschaft für Interdisziplinäre Bildwissenschaft (GIB)

Beiratsmitglied der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik (DGÄ, 2018-2021)

Member of the Humboldt Network “Nature-Time- Responsibility” (NTR), chaired by Hiroshi Abe (Kyoto), Matthias Fritsch (Montréal), Mario Wenning (Andalusia)

Member of the International Ambiances Network/Le Réseau Ambiances

Member of the Network of Asian Environmental Philosophy (NAEP)

Mitglied des deutsch-chinesischen DAAD-Alumni-Netzwerkes „Das Gute Leben“

*Gutachtertätigkeiten und redaktionelle Arbeiten*

Gutachterin für den Schweizerischen Nationalfonds (Bern)

Reviewer for Palgrave Macmillan (London)

Reviewer for Lexington Books (Washington DC)

Member of the International Advisory Board of the English journal *Contemporary Aesthetics* (CA) (Barrington)

Editorial Board Member der GIB-Zeitschrift IMAGE (Tübingen)

Editorial Board Member of the English journal *Philosophy Study* (Wilmington)

Guest editor of Art Style | Art & Culture International Magazine (New York/ São Paulo)

Review for AM Journal of Art and Media Studies (Belgrade)

Review for Open Philosophy (De Gruyter)

Reviewer for Art Style | Art & Culture International Magazine (New York/ São Paulo)

Reviewer for Academia Letters (online)

*Mentoringprojekte*

Mentorin im Rahmen des Mentoringprogramms der Uni Leipzig, 4. Staffel 2022/2023

Mentorin im Rahmen des Mentoringprogramms der Uni Leipzig, 5. Staffel 2023/2024