

Bücher

- (1) Die Logik des Absoluten. Spekulation und Zeitlichkeit in der Philosophie Hegels, Berlin: Akademie-Verlag 1992
- (2) Ludwig Wittgensteins Denkweg, Freiburg/München: Karl Alber Verlag 2000.
- (3) Ästhetik zur Einführung, Hamburg: Junius-Verlag 2007, ²2010, ³2012, ⁴vollst. überarb. Aufl. 2016
- (4) Wittgenstein und die Folgen, Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2019

Herausgeberschaften

- (5) Johann Georg Hamann, Vom Magus im Norden und der Verwegenheit des Geistes. Ein Hamann-Brevier, München: dtv 1988
- (5a) Französische Übersetzung unter dem Titel: *Aesthetica in Nuce et autres textes*, Paris: Vrin 2001
- (6) (mit Thomas Sören Hoffmann) Denken der Individualität. Festschrift für Josef Simon zum 65. Geburtstag, Berlin/New York: De Gruyter 1995
- (7) Licht und Zeit. Markus Baldegger, Karin Irshaid, Düsseldorf: Parerga 1997
- (8) Auge und Hand. Konrad Fiedlers Kunsttheorie im Kontext, München: Wilhelm Fink Verlag 1997
- (9) Rainer Jochims, Farbe Sehen. Arbeitsnotizen 1973-1994, Düsseldorf: Parerga 1998
- (10) Setsuko Ikai. Malerei und Graphik der neunziger Jahre, Düsseldorf: Parerga 2000
- (11) (mit Kristian Köchy) Lebenswissenschaften im Dialog. Schriftenreihe, Freiburg/München: Karl Alber Verlag 2005 f.
- (12) Bild-Zeichen. Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild, München: Wilhelm Fink Verlag 2005
- (13) Klassiker der Kunstphilosophie. Von Platon bis Lyotard, München: Verlag C.H. Beck 2005
- (14) Wittgensteins ‚große Maschinenschrift‘. Untersuchungen zum philosophischen Ort des *Big Typescripts* (TS 213) im Werk Ludwig Wittgensteins, Frankfurt/M. [u.a.]: Peter Lang Verlag 2006
- (15) (mit Wilhelm Lütterfelds) „Ethik und Ästhetik sind Eins“. Beiträge zu Wittgensteins Ästhetik und Kunstphilosophie, Wittgenstein-Studien Bd. 15, Frankfurt/M. [u.a.]: Peter Lang Verlag 2007
- (16) (mit Jožef Muhovič) Umetnost in forma [zbornik simpozija z dne 10.–11. Oktobra 2006 v Ljubljani] (Kunst und Form. Beiträge eines Symposions am 10./11. Oktober 2006 in Ljubljana), Ljubljana: Nova revija 2007
- (17) (federführend, in Zusammenarbeit mit Wilhelm Vossenkuhl, Richard Raatzsch, Wilhelm Lütterfelds), Wittgenstein-Studien. Internationales Jahrbuch für Wittgenstein-Forschung, Berlin/Boston: De Gruyter 2010 ff.

- (18) (federführend, in Zusammenarbeit mit James Conant, Wolfgang Kienzler, Volker Munz, Josef Rothhaupt, David Stern, Wilhelm Vossenkuhl), *On Wittgenstein/Über Wittgenstein*. Schriftenreihe, Berlin/Boston: De Gruyter 2012 ff.
- (19) 德语世界的图像理论 / Bildtheorie im deutschsprachigen Raum. Texte von Gottfried Boehm, Klaus Sachs-Hombach und Eva Schürmann, in: *外国美学 / International Aesthetics*, Bd. 24, Nanjing: Jiangsu Phoenix Publishing & Media Group Co. 2015, 1 – 43
- (20) (mit Anja Weiberg) *Ästhetik heute. Zeitgenössische Zugänge zur Ästhetik der Natur und der Künste / Aesthetics today. Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Art*. Beiträge des 39. Internationalen Wittgenstein Symposiums 7.-13. August 2016, Kirchberg am Wechsel: Österreichische Ludwig Wittgenstein Gesellschaft 2016 (Sektionsbeiträge)
- (21) (mit Anja Weiberg) *Aesthetics Today. Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Art. Proceedings of the 39th International Wittgenstein Symposium*, Berlin/Boston: De Gruyter 2017 (invited papers)
- (22) (mit Eva Schürmann) *Sprache und Weltbild. Sprachphilosophie revisited*, *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 42.3/2017

Aufsätze und Lexikonartikel

- (23) *Über den Geschmack an Zeichen. Zu Johann Georg Hamanns Begriff des Textes, des sprachlichen Zeichens und des Stils*, in: *Kodikas/Code/Ars Semeiotica* 1-2/1987, 135-151
- (24) *Vom Sprechen und Hören des Wortes*, in: Stefan Majetschak (Hrsg.), *Johann Georg Hamann, Vom Magus im Norden und der Verwegenheit des Geistes. Ein Hamann-Brevier*, München 1988, 231-257
- (24a) *Französische Übersetzung: De la parole et de l'écoute du verbe*, in: *Johann Georg Hamann, Aesthetica in Nuce et autres textes*, Paris 2001, 7-27
- (25) *Welt als Begriff und Welt als Kunst. Zur Einschätzung der theoretischen Leistungsfähigkeit des Ästhetischen bei Kant und Conrad Fiedler*, *Philosophisches Jahrbuch* 96.2/1989, 276-293
- (26) *Metakritik und Sprache. Zu Johann Georg Hamanns Kant-Verständnis und seinen metakritischen Implikationen*, *Kant-Studien* 80.4/1989, 447-471
- (27) *Der Stil als Grenze der Methode. Über Hamanns Descartes-Lektüre*, in: Bernhard Gajek, Albert Meier (Hrsg.), *Johann Georg Hamann und die Krise der Aufklärung. Acta des fünften internationalen Hamann-Kolloquiums in Münster i.W. (1988)*, Frankfurt/M. 1990, 227-237
- (28) *Kants »Analytik des Erhabenen« und das System der Erfahrung*, in: *Akten des Siebenten Internationalen Kant-Kongresses*, hrsg. von Gerhardt Funke, Bonn 1991, Bd. II.1, 677-689
- (29) *Begriff (III. Neuzeit)*, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hrsg. von Gerd Ueding, Bd. 1, Tübingen 1992, Sp. 1412-1422
- (30) *Das Wort »ich«*. Bemerkungen zum Problem des Selbstbewusstseins und des sprachlichen Selbstbezugs im Anschluss an Wilhelm von Humboldt, in: *Wiener Jahrbuch für Philosophie* XXIII/1991, Wien 1992, 21-36
- (31) *Realgrund*, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, hrsg. von Karlfried Gründer, Bd. 8: R - Sc, Basel 1992, Sp. 1335-1340

- (32) Der Fremde, der Andere und der Nächste. Zur Logik des Affekts gegen das Fremde, in: *Universitas* 48.1/1993, 11-24
- (32a) Nachdruck in: *Arbeiterfragen*, hrsg. v. Wiss. Arbeitsstelle des Oswald-von-Nell-Breuning-Hauses, 1/1993
- (33) Radikalisierte Hermeneutik. Zu einigen Motiven der semiologischen Metaphysikkritik bei Jacques Derrida, in: *Philosophisches Jahrbuch* 100.1/1993, 155-171
- (34) Intention und Interpretation. Anmerkungen zu Wittgensteins Interpretationsbegriff, in: Peter Baumanns (Hrsg.), *Realität und Begriff*. Festschrift für Jakob Barion zum 95. Geburtstag, Würzburg 1993, 344-361
- (35) Der Stil der Natur im Erhabenen. Über den systematischen und den spekulativen Sinn der Kantischen »Analytik des Erhabenen«, in: Tilman Borsche, Johann Kreuzer, Helmut Pape, Günther Wohlfart (Hrsg.), *Zeit und Zeichen*, München 1993, 89-104
- (36) Die Überwindung der Schönheit. Konrad Fiedlers Kunstphilosophie, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 18.3/1993, 55-69
- (37) Der Begriff der »Bedeutung« in Wittgensteins Spätphilosophie, in: Thomas Sören Hoffmann, Stefan Majetschak (Hrsg.), *Denken der Individualität*. Festschrift für Josef Simon zum 65. Geburtstag, Berlin/New York 1995, 367-379
- (38) Ludwig Wittgenstein (1889-1951), in: Tilman Borsche (Hrsg.), *Klassiker der Sprachphilosophie. Von Platon bis Noam Chomsky*, München 1996, 365-384
- (39) Sprache (III. Neuzeit), in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, hrsg. von Karlfried Gründer, Bd. 9, Basel 1996, Sp. 1468-1495
- (40) Licht und Pigment. Über einige Hintergründe der Malerei von Markus Baldegger, in: Stefan Majetschak (Hrsg.), *Licht und Zeit*. Markus Baldegger, Karin Irshaid, Düsseldorf 1997, 37-55
- (41) Arbeit an Sichtbarkeit. Zur Einleitung, in: Stefan Majetschak (Hrsg.), *Auge und Hand*. Konrad Fiedlers Kunsttheorie im Kontext, München 1997, 9-24
- (42) Die Sprachlichkeit der Kunst. Konrad Fiedlers Sprach- und Kunsttheorie im Lichte der Sprachphilosophie Wilhelm von Humboldts, in: Stefan Majetschak (Hrsg.), *Auge und Hand*. Konrad Fiedlers Kunsttheorie im Kontext, München 1997, 113-126
- (43) Visuelle Identität und Lebens-Kunst, in: Rainer Jochims, *Farbe Sehen*. Arbeitsnotizen 1973-1994, hrsg. von Stefan Majetschak, Düsseldorf 1998, 169-183
- (44) Konrad Fiedler, in: Julian Nida-Rümelin, Monika Betzler (Hrsg.), *Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1998, 274-278 (2. aktualisierte und ergänzte Ausgabe, Stuttgart 2012, 316-320)
- (45) Ludwig Wittgenstein, in: Julian Nida-Rümelin, Monika Betzler (Hrsg.), *Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1998, 824-830 (2. aktualisierte und ergänzte Ausgabe, Stuttgart 2012, 922-929)
- (46) Stichwort: Geschichtlichkeit des Auges, in: *Information Philosophie* 3/1999, 37-39
- (47) Individualität und Staatlichkeit. Wilhelm von Humboldts Begründung des liberalen Rechtsstaats, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 25.2/2000, 259-269
- (48) Moderne und Modernismus in der Kunsttheorie des 20. Jahrhunderts, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 26.3/2001, 199-210

- (49) »Iconic turn«. Kritische Revisionen und einige Thesen zum gegenwärtigen Stand der Bildtheorie, in: Philosophische Rundschau 49.1/2002, 44-64
- (50) Die Modernisierung des Blicks. Über ein sehtheoretisches Motiv am Anfang der modernen Kunst, in: Michael Hauskeller (Hrsg.), Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis, Zug/Kusterdingen 2003, 298-328
- (51) Die schönen Dinge und die Urteilskraft. Über Reichweite und Grenzen einiger neuerer Studien zu Kants »Kritik der Urteilskraft«, in: Philosophische Rundschau 50.1/2003, 27-42
- (52) Bild und Sichtbarkeit. Überlegungen zu einem transdisziplinären Bildbegriff, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 48.1/2003, 27-45
- (53) Jürgen Habermas und Jean-François Lyotard über Moderne und Postmoderne. Anmerkungen zu einer gescheiterten Debatte aus kunsttheoretischer Sicht, in: Anselm Maler, Angel San Miguel, Richard Schwaderer (Hrsg.), Europäische Romane der Postmoderne, Frankfurt/M. [u.a.] 2004, 37-51
- (54) Privatsprache bei Russell und Wittgenstein. Über einige Hintergründe des sogenannten »Privatsprachenarguments«, in: Wilhelm Lütterfelds (Hrsg.), Erinnerung an Wittgenstein. „kein Sehen in die Vergangenheit“?, Frankfurt/M. [u.a.] 2004, 109-125
- (55) »Die Schönen Dinge zeigen an, dass der Mensch in die Welt passe«. Metaphysische Implikationen in Kants Begriff der Schönheit, in: Heinz Eidam, Frank Hermenau, Draiton de Souza (Hrsg.), Metaphysik und Hermeneutik. Festschrift für Hans-Georg Flickinger zum 60. Geburtstag, Kassel 2004, 215-224
- (56) »Das Gängelband der Sprache und Schrift«. Das Sprachthema in Johann Georg Hamanns Auseinandersetzung mit Moses Mendelssohn, in: Bernhard Gajek (Hrsg.), Die Gegenwartigkeit Johann Georg Hamanns. Acta des achten Internationalen Hamann-Kolloquiums an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 2002, Frankfurt/M. [u.a.] 2005, 475-492
- (57) Opazität und ikonischer Sinn. Versuch, ein Gedankenmotiv Heideggers für die Bildtheorie fruchtbar zu machen, in: Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.), Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung, Köln 2005, 177-194
- (58) Sichtvermerke. Über Unterschiede zwischen Kunst- und Gebrauchsbildern, in: Stefan Majetschak (Hrsg.), Bild-Zeichen. Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild, München 2005, 97-121
- (59) Martin Heidegger (1889-1976), in: Stefan Majetschak (Hrsg.), Klassiker der Kunstphilosophie. Von Platon bis Lyotard, München 2005, 223-244
- (60) Sichtbare Metaphern. Bemerkungen zur Bildlichkeit von Metaphern und zur Metaphorizität in Bildern, in: Richard Hoppe-Sailer, Claus Volkenandt, Gundolf Winter (Hrsg.), Logik der Bilder: Präsenz - Repräsentation - Erkenntnis, Berlin 2005, 239-253
- (61) Was sind und worüber sprechen ästhetische Urteile? Zur semantischen Struktur des Kunsturteils und des Kunstwerkes, in: Gertrud Koch, Christiane Voss (Hrsg.), Zwischen Ding und Zeichen. Zur ästhetischen Erfahrung in der Kunst, München 2006, 165-186
- (62) Philosophie als Arbeit an sich selbst. Wittgenstein, Nietzsche und Paul Ernst, in: Stefan Majetschak (Hrsg.), Wittgensteins ‚große Maschinschrift‘. Untersuchungen zum philosophischen Ort des *Big Typescripts* (TS 213) im Werk Ludwig Wittgensteins, Frankfurt/M. [u.a.] 2006, 61-78
- (63) Genialität. Zur philosophischen Deutung der Kreativität des Künstlers, in: Günter Abel (Hrsg.), Kreativität. XX. Deutscher Kongress für Philosophie. 26.-30. September 2005 an der Technischen Universität Berlin. Kolloquienbeiträge, Hamburg 2006, 1169-1184

- (64) Erhabene Schönheit, schöne Erhabenheit. Überlegungen zur impliziten Ästhetik der modernen Kunst, in: Cathrin Gutwald, Raimar Zons (Hrsg.), *Die Macht der Schönheit*, München 2007, 245-271
- (64a) Slowenische Übersetzung: Vzvišena Lepota. Lepota vzvišenosti. Razmišljanja o implicitni estetiki moderne umetnosti, in: *Umetnost in forma*, uredila Stefan Majetschak in Jožef Muhovič, Ljubljana 2007, 9-30
- (64b) Dt. und Chin.: 崇高之美, 美之崇高 -- 现代艺术的审美意蕴, in: Takao Aoki [Society for Comparative Aesthetics in Hiroshima, Hiroshima University / Japan] (Hrsg.): *Comparative Aesthetics*, Nr. II (2012), 12-43
- (65) Kunst und Kennerschaft. Wittgenstein über das Verständnis und die Erklärung von Kunstwerken, in: Wilhelm Lütterfelds, Stefan Majetschak (Hrsg.), „Ethik und Ästhetik sind Eins“. Beiträge zu Wittgensteins Ästhetik und Kunstphilosophie, Frankfurt/M. [u.a.] 2007, 49-68
- (65a) Italienische Übersetzung: Arte e competenza. Wittgenstein sulla comprensione e la spiegazione delle opere d'arte, in: Wittgenstein, l'estetica e le arti. A Cura di Elisa Caldarola, Davide Quattrocchi e Gabriele Tomasi, Roma 2013, 85-104
- (66) Psychoanalyse der grammatischen Missdeutungen: Über die Beziehung Ludwig Wittgensteins zum Werk Sigmund Freuds, in: Alois Pichler, Herbert Hrachovec (Hrsg.), *Wittgenstein and the Philosophy of Information. Proceedings of the 30th International Ludwig Wittgenstein-Symposium*, Kirchberg am Wechsel, Austria 2007, Bd. 1, Frankfurt, M. [i.e.] Heusenstamm; Paris; Lancaster; New Brunswick, NJ, 2008, 37-59
- (66a) Englische Übersetzung: Psychoanalysis of grammatical misinterpretations: the relationship of Ludwig Wittgenstein with the work of Sigmund Freud, in: *Wittgenstein-Studien* 01/2010, 151-170
- (66b) Spanische Übersetzung: Psicoanálisis de las tergiversaciones gramaticales: sobre la relación de Ludwig Wittgenstein con la obra de Freud, in: José Maria Ariso (Ed.), *El yo amenazado. Ensayos sobre Wittgenstein y el sinsentido*, Madrid 2010, 81-107
- (66c) Hebräische Übersetzung: "הפסיכואנליזה של הפירושים הדקדוקיים השגויים". על התקבלותה של תורת פרויד בעבודתו של ויטגנשטיין / מטהם / Mita'am. A Review of Literature and Radical Thought, No. 28, Tel Aviv 2011, 145-163
- (67) Die Sichtbarkeit des Bildes und der Anblick der Welt. Über einige Anregungen Konrad Fiedlers für die Bild- und Kunsttheorie, in: Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*, Frankfurt/M. 2009, 165-180
- (68) Conrad Fiedler, *Schriften über Kunst*, in: Paul von Naredi-Rainer (Hrsg.), *Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung*, Stuttgart 2010, 109-112
- (69) Max Raphael, *Arbeiter, Kunst und Künstler*, in: Paul von Naredi-Rainer (Hrsg.), *Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung*, Stuttgart 2010, 356-358
- (70) Lebensformen und Lebensmuster. Zur Deutung eines sogenannten Grundbegriffs der Spätphilosophie Ludwig Wittgensteins, in: Volker Munz, Klaus Puhl, Joseph Wang (Hrsg.), *Language and World. Part One: Essays on the Philosophy of Wittgenstein*, Proceedings of the 32th International Ludwig Wittgenstein-Symposium in Kirchberg, 2009, Frankfurt/M. [i.e.] Heusenstamm; Paris; Lancaster; New Brunswick 2010, NJ, 265-290
- (70a) Englische Übersetzung: Forms and Patterns of Life: A Reassessment of a So-Called Basic Concept in the Late Philosophy of Wittgenstein, in: António Marques, Nuno Venturinha (Eds.), *Wittgenstein on Forms of Life and the Nature of Experience*, Bern 2010, 75-96

- (70b) Chinesische Übersetzung: 生活形式与样态——重估后期维特根斯坦的一个基本概念, in: Weiping Sun (Ed.): 世界哲学 / World Philosophy, Nr. V (2016), 83-93.
- (71) Das Schöne, in: Neues Handbuch philosophischer Grundbegriffe, hrsg. von Petra Kolmer, Armin Wildfeuer, Freiburg im Breisgau 2011, Bd. 3, 1935-1946
- (72) Die anthropologische Betrachtungsweise. Zum Einfluss von James George Frazers *The Golden Bough* auf die Entwicklung der Spätphilosophie Ludwig Wittgensteins, in: Wittgenstein-Studien 03/2012, 217-232
- (73) Die Kommentarbedürftigkeit der Kunst. Überlegungen im Anschluss an Arnold Gehlen, Joseph Kosuth und Arthur Danto, in: Andreas Beyer, Danièle Cohn (Hrsg.), Die Kunst denken. Zu Ästhetik und Kunstgeschichte, Berlin 2012, 167-177
- (73a) Englische Übersetzung: Art and Annotation: On the Relationship of Art and Annotation in the Visual Arts, in: Theoretical Studies in Literature and Art, Vol. 35, No 4. East China Normal University, Shanghai 2015, 15-24
- (74) Reine Malerei. Zur Malerei von Stefan Steiner, in: Paul-Lukas Good, Christoph Good (Hrsg.), Mensch, Paul! Paul Good zum 70. Geburtstag, Lachen/Bad Ragaz 2012, 216-227
- (75) Ästhetische Kontingenz und künstlerische Form. Überlegungen zu ihrem Verhältnis in Kunstwerken, in: Frédéric Döhl, Daniel Martin Feige, Thomas Hilgers, Fiona McGovern (Hrsg.), Konturen des Kunstwerks. Zur Frage von Relevanz und Kontingenz, München 2013, 17-30
- (75a) Englische Übersetzung: Aesthetic Contingency and Artistic Form: Reflections on their Relationship in Works of Art, in: Peng Feng (Ed.), Aesthetics and Contemporary Art. International Yearbook of Aesthetics, Vol. 16 (2012), 196-210
- (75b) Chinesische Übersetzung: 审美偶然性与艺术形式——对艺术品中两者关系的思考, in: 外国美学 / International Aesthetics, Bd. 29, 2018, 120-130
- (76) Übersicht, übersichtliche Darstellung und Beweis. Bemerkungen zu einigen zentralen Begriffen in der Spätphilosophie Ludwig Wittgensteins, in: Fynn Ole Engler, Matthias Iven (Hrsg.), Große Denker, Leipzig 2013, 105-123
- (76a) Englische Übersetzung: Survey and Surveyability. Remarks on two central notions in Wittgenstein's later philosophy, in: Wittgenstein-Studien 07/2016, 65-80
- (76b) Chinesische Übersetzung: 综观和可综观性——论维特根斯坦后期哲学中的两个重要概念, in: Weiping Sun (Ed.): 世界哲学 / World Philosophy, Nr. IV (2017), 23-34
- (77) „Kringel“-Sektionen in Wittgensteins Nachlass. Kritische Bemerkungen zu ihrer Deutung, in: Josef G.F. Rothhaupt, Wilhelm Vossenkuhl (Hrsg.), Kulturen und Werte. Wittgensteins KRINGEL-BUCH als Initialtext, Berlin/Boston 2013, 77-95
- (78) Intellectual Interest in „Beautiful“ Nature: A Kantian Perspective for Ecoaesthetics / 对美的自然的智性兴趣 -- 康德的生态美学视角 (engl./chin.), in: Fanren Zeng, David Ray Griffin (Eds.), Constructive Postmodernism and Ecoaesthetics, Jinan (Shandong University Press) 2013, Bd. 1, 199-209
- (79) Metaphorische Bilder. Zur semantischen Struktur von Werken der Bildenden Kunst, in: Violetta L. Waibel, Konrad Paul Liessmann (Hrsg.), Es gibt Kunstwerke – Wie sind sie möglich?, Paderborn 2014, 113-129
- (80) Moore and the King. Wittgenstein on the Groundlessness of World-Pictures, in: Astrid Wagner, José María Ariso (Eds.), Rationality Reconsidered. Ortega y Gasset and Wittgenstein on Knowledge, Belief, and Practice, Berlin/Boston 2016, 89-102

- (80a) Chinesische Übersetzung: 摩尔与国王——维特根斯坦论“世界图像”的无理据性, in: Weiping Sun (Ed.): 世界哲学 / World Philosophy, Nr. V (2018), 108-117
- (81) Ranges of Understanding: On the Vast Scope of Art Interpretation. A Wittgensteinian Perspective, in: Theoretical Studies in Literature and Art, Vol. 38, No 1. East China Normal University, Shanghai 2018, 39-48
- (81a) Chinesische Übersetzung: 理解的疆域 : 论艺术解读的广泛性——维特根斯坦视角, in: Ying Yi (Ed.), World Art, Nr. I (2018), 68-72
- (81b) Deutsche Übersetzung: Spielräume des Kunstverständnisses. Eine Wittgenstein'sche Perspektive, in: w/k – Zwischen Wissenschaft und Kunst (E-Journal), Teil I: 27.06.2018, <https://www3.hhu.de/wuk/spielraeume-des-kunstverstaendnisses/> Teil II: 15.08.2018, <https://www3.hhu.de/wuk/spielraeume-des-kunstverstaendnisses-2/>
- (82) 图像显示了什么 [What Pictures Show], in: 外国美学 / International Aesthetics, Bd. 28, 2018, 121-136
- (83) Aesthetic Judgments and Their Cultural Grounding. Some Thoughts on the Problem of Ascribing Aesthetic Concepts to Works of Art, in: Hans Feger, Xie Dikun, Wang Ge (Eds.), Aesthetics and Life-World. Yearbook for Eastern and Western Philosophy, vol. 3 (2018), Berlin/Boston 2019, 269-281

Rezensionen

- (84) Josef Derbolav, Abriss europäischer Ethik. Die Frage nach dem Guten und ihr Gestaltwandel, Würzburg 1983 / Josef Derbolav, Fehlentwicklungen...? Kritische Streifzüge durch die politisch-pädagogische Landschaft der Deutschen Bundesrepublik, Würzburg 1984, in: Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik 2/1985, 311-313
- (85) Christa Hackenesch, Die Logik der Andersheit. Eine Untersuchung zu Hegels Begriff der Reflexion, Frankfurt/Main 1987, in: Hegel-Studien 22/1987, 228-231
- (86) „...Gefahr zum Festredner zu werden...“, Rez. von: Jürgen Habermas, Eine Art Schadensabwicklung, Frankfurt/Main 1987, in: Universitas 12/1987, 1340-1341
- (87) Walter Schulz, Metaphysik des Schwebens. Untersuchungen zur Geschichte der Ästhetik, Pfullingen 1985, in: Philosophisches Jahrbuch 95/1988, 406-410
- (88) Donald Davidson, Wahrheit und Interpretation, Frankfurt/M. 1986, in: Philosophisches Jahrbuch 95/1988, 434-438
- (89) Oswald Bayer, Zeitgenosse im Widerspruch. Johann Georg Hamann als radikaler Aufklärer, München/Zürich 1988, in: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 13.3/1988, 90-94
- (90) Dieter Henrich, Konzepte. Essays zur Philosophie in der Zeit, Frankfurt/M. 1987 / Konrad Cramer u.a. (Hrsg.), Theorie der Subjektivität, Frankfurt/M. 1987, in: Universitas 10/1988, 1124-1125
- (91) Gernot Böhme, Philosophieren mit Kant. Zur Rekonstruktion der Kantischen Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Frankfurt/M. 1986, in: Kant-Studien 80.2/1989, 222-225
- (92) James C. O'Flaherty, The Quarrel of Reason with itself. Essays on Hamann, Michaelis, Lessing, Nietzsche, in: Colloquia Germanica, 23.2/1990, 202-204
- (93) Manfred Riedel, Hören auf die Sprache. Die akroamatische Dimension der Hermeneutik, in: Universitas 11/1991, 1109-1110

- (94) Gerhard Schönrich, Zeichenhandeln. Untersuchungen zum Begriff einer semiotischen Vernunft im Ausgang von Ch. S. Peirce, Frankfurt/M. 1990, in: Philosophisches Jahrbuch 99.1/1992, 186-191
- (95) Irmgard Piske, Offenbarung – Sprache – Vernunft. Zur Auseinandersetzung Hamanns mit Kant, Frankfurt/M. [u.a.] 1989, in: Kant-Studien 83.3/1992, 344-347
- (96) Hans-Friedrich Fulda, Rolf-Peter Horstmann (Hrsg.), Hegel und die „Kritik der Urteilskraft“, Stuttgart 1990, in: Kant-Studien 83.3/1992, 368-374
- (97) Ästhetik als Wahrnehmungslehre. Rez. von: Gernot Böhme, Aisthethik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre, München 2001, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 51.1/2003, 161-164
- (98) Moderne Kunst im Spiegel Heideggers. Rez. von: Otto Pöggeler, Bild und Technik. Heidegger, Klee und die Moderne Kunst, München 2002, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 53.3/2005, 511-515
- (99) Gunter Gebauer, Wittgensteins anthropologisches Denken, München 2009; Gunter Gebauer, Fabian Goppelsröder, Jörg Volbers (Hrsg.), Wittgenstein – Philosophie als ‚Arbeit an Einem selbst‘, München 2009, in: Wittgenstein-Studien 02/2011, 293-303
- (100) Ilse Somavilla (Hrsg.), Wittgenstein – Engelmann. Briefe, Begegnungen, Erinnerungen (unter Mitarbeit von Brian McGuinness), Innsbruck/Wien 2006, in: Wittgenstein-Studien 02/ 2011, 324-327
- (101) Brian McGuinness, Wittgenstein und Schlick. Mit einer „Erwiderung“ von Mathias Iven, Berlin 2010, in: Wittgenstein-Studien 03/2012, 295-298
- (102) Béla Szabados, Christina Stojanova (Eds.), Wittgenstein at the Movies. Cinematic Investigations, Lanham, Boulder, New York, Toronto, Plymouth 2011, in: Wittgenstein-Studien 04/2013, 283-286
- (103) Yves Bossart, Ästhetik nach Wittgenstein. Eine systematische Rekonstruktion, Heusenstamm 2013, in: Wittgenstein-Studien 06/2015, 277-282
- (104) Annette Steinsiek, Anton Unterkircher (Hrsg.), Ludwig (von) Ficker – Ludwig Wittgenstein. Briefwechsel 1914 – 1920, mit einem Nachwort von Allan Janik, Innsbruck 2014, in: Wittgenstein-Studien 07/2016, 273-275
- (105) F.A. Flowers III, Ian Ground (Eds.), Portraits of Wittgenstein, London, Oxford, New York, New Delhi, Sydney 2016, in: Wittgenstein-Studien 08/2017, 281-283
- (106) Hans-Johann Glock, John Hyman (Eds.), A Companion to Wittgenstein, Hoboken 2017, in: Wittgenstein-Studien 09/2018, 278-282